



# 1ª REUNIÓN INTERNACIONAL INTERSECCIONES CIENCIA, ARTE Y PATRIMONIO

28 de Mayo al 2 de Junio del 2018  
Buenos Aires - ARGENTINA

## 2ª Circular

Febrero 2018

### Organiza



Sociedad Científica Argentina

### Promueve



**ASINPPAC**  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural

### Declarada de interés por



Facultad de Ciencias Exactas y Naturales  
Universidad de Buenos Aires

### Participan:



**CENTRO CULTURAL  
DE LA CIENCIA**



Ministerio de Ciencia,  
Tecnología e Innovación Productiva  
Presidencia de la Nación

Centro Cultural de la Ciencia - C3



FUNDACIÓN ORTEGA  
Y GASSET ARGENTINA

Fundación Ortega y Gasset de Argentina

**MATERIA**

Centro de Investigación  
en Arte, Materia y Cultura  
UNTREF

**MATERIA - Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura**  
Universidad Nacional de Tres de Febrero

## **Colaboran:**



**Programa Virrey J. J. Vértiz**  
*IGEBA (CONICET-UBA)*



**INSTITUTO  
JOSÉ SÁNCHEZ LABRADOR**

**Instituto José Sánchez Labrador**  
*Sociedad Científica Argentina*

## **Invitación**

La Comisión Organizadora invita a todos aquellos interesados, del país y del exterior, a participar en esta reunión en la que las múltiples relaciones que vinculan a la Ciencia, el Arte y el Patrimonio serán ejes de las presentaciones y discusiones, y a sumar esfuerzos tanto para que las interacciones entre los profesionales, investigadores, técnicos y gestores del patrimonio se optimicen, como para que artistas y científicos conozcan y discutan los diferentes puntos de acción en que pueden beneficiarse mutuamente.

## **Dirigida a**

Biólogos, Químicos, Físicos, Geólogos, Geógrafos, Arquitectos, Arqueólogos, Antropólogos, Historiadores del Arte, Museólogos, Conservadores, Restauradores, Coleccionistas, Artistas y un largo etcétera, interesados en compartir conocimientos, experiencias, proyectos y también problemas y dudas desde un enfoque pluridisciplinario en el que lo científico, lo técnico y lo cultural se unan en la búsqueda de mayor conocimiento acerca de las múltiples relaciones que vinculan al Arte, la Ciencia y el Patrimonio y en la propuesta de soluciones a los problemas que vinculan estas áreas entre sí.

## **Objetivo**

La 1ª Reunión INTERSECCIONES CIENCIA, ARTE Y PATRIMONIO tiene como objetivo principal ofrecer un foro de comunicación en el que el tema central sean los vínculos que existen entre la Ciencia y el Arte enfocados, aunque no limitados, al reconocimiento, investigación, análisis, protección, preservación y restauración del Patrimonio. De este modo podrán alcanzarse, entre otros, objetivos tales como: a- el intercambio de conocimientos y experiencias entre profesionales de similares o diferentes procedencias, b- la comunicación entre investigadores de diferentes disciplinas que permitan vincular a aquellas que tienen problemas para solucionar con las que poseen los medios y conocimientos para solucionarlos, c- la vinculación entre individuos y la formación de redes de profesionales con diferentes especialidades que puedan abordar con idoneidad problemas complejos y d- la vinculación de las instituciones académicas y profesionales que los representan.

## **Comisión organizadora**

Dr. José Sellés-Martínez (Coordinación general)

Dra. Isabel E. Cinto

Dra. Andrea Concheyro

Dra. Alejandra T. Fazio

Dra. Vivian Grünhut

Dra. Marta Maier

Dra. Ana Osella

Lic. Graciela S. Parma

Dra. María Eugenia Suárez

Dra. Eugenia Tomasini

## **Comité Científico**

Dr. Néstor Bonomo  
Lic. Victoria García Villegas  
Cons. Florencia Gear  
Dra. Patricia Guiamet  
Lic. Pablo Kubaczka  
Dra. Irene Lantos  
Dr. Pablo Leal  
Dra. Patricia Martinelli  
Dra. Fátima Menezes Bento  
Dr. Rodrigo Montani  
Lic. Mónica Pinto  
Dr. Augusto Rapalini  
Dra. Norma Ratto  
Dra. María Fernanda Rodríguez  
Dr. Guillermo Rolón  
Dra. Eugenia Tomasini

## **Actividades**

La reunión incluirá conferencias invitadas, presentaciones de casos (en modalidad oral y poster), mesas redondas, simposios, talleres temáticos y acciones de formación y divulgación que incluyen salidas de campo, sobre cuyas características (contenido, duración, certificación, aranceles, etc.) se informará próximamente en un boletín especial.

## **Muestra artística**

Se ha previsto la realización de una muestra artística acompañada por mesas redondas y otras actividades de las que participarán artistas, críticos, curadores y científicos vinculados a la creación de obras de arte relacionadas con temas científicos y tecnologías de base científica y a su montaje, cuidado y conservación. La misma tendrá lugar en el Centro Cultural de la Ciencia durante los días 29 y 30 de Mayo y los artistas interesados en participar deberán enviar sus propuestas al Comité Organizador para que sean evaluadas por una Comisión especialmente constituida con ese fin. Al final de esta Circular se detallan las normas de presentación de las propuestas.

## **Propuestas**

Aquellas personas que deseen realizar propuestas acerca de temas, talleres, cursos y/o actividades de campo pueden hacerlo antes del 30 de Marzo de 2018 a la dirección de correo reunionicap2018@gmail.com. Las mismas serán consideradas por los organizadores y, si son aceptadas, difundidas en la 3ª Circular.

## **Áreas temáticas** (listado orientativo no excluyente)

*Espacios de investigación conjunta de las diferentes ciencias y disciplinas aplicadas al patrimonio:*

1. Conservación y restauración

2. Química y física de los materiales
3. Biodeterioro
4. Arqueología/Arqueometría rural y urbana
5. Estudios geológicos y geofísicos
6. Etnociencias (etnobiología, etnogeología, etnoastronomía, etc.)
7. Paisaje y medio natural

#### *Espacios de desarrollo artístico-científico*

1. Artes visuales (pintura, escultura, fotografía, video)
2. Artes del sonido
3. Artes representativas (teatro, performances, etc.)
4. Comunicación visual de la Ciencia

#### *Espacios de definición y protección patrimonial (aspectos legales y administrativos)*

1. Patrimonio natural
2. Patrimonio cultural inmueble
3. Patrimonio cultural mueble
4. Patrimonio intangible

#### *Espacios de servicios interdisciplinarios*

1. Servicios científico-tecnológicos
2. Nuevas técnicas y materiales en restauración y conservación
3. Presentación de equipos y tecnologías aplicadas a la investigación de materiales de arte y arqueología

### **Agenda preliminar/sedes/actividades**

- Lunes 28, *Sociedad Científica Argentina*: Acreditación, Palabras de bienvenida, Conferencia inaugural / Conferencias invitadas / Concierto y Recepción de bienvenida
- Martes 29, Centro Cultural de la Ciencia/C3: Sesiones temáticas
- Miércoles 30, Centro Cultural de la Ciencia/C3: Sesiones temáticas
- Jueves 31, *FCEyN-UBA* y *MUNTREF-Museo de la Inmigración*: Talleres y cursos
- Viernes 1º, *FCEyN-UBA*: Talleres y cursos
- Sábado 2: Actividades fuera de sede.

### **Fechas para recordar**

- Inscripción reducida: Hasta el 16 de Marzo
- Envío de resúmenes: Hasta el 30 de Marzo
- Envío de propuestas de simposios, talleres y cursos: 30 de Marzo
- Informe de aceptación de resúmenes y propuestas: 13 de Abril
- Fecha límite de pago de la inscripción para inclusión de trabajos en el programa: 20 de Abril
- Envío de la 3ª Circular y el programa del evento: 14 de Mayo
- Actividades Académicas: 28 al 30 de Mayo
- Cursos, talleres y actividades pos-evento: 31 de Mayo al 2 de Junio

### **Conferencias confirmadas**

- Ing. Luis P. Traversa (LEMIT): *"Patrimonio Moderno Ingenieril y Arquitectónico en Argentina"*.
- Dra. Patricia S. Guiamet (INIFTA-CONICET): *"Ciencia y patrimonio. Un enfoque moderno en el biodeterioro de materiales"*.

- Dra. Silvia A. Centeno (Metropolitan Museum of Art, NY): Título a confirmar
- Dra. Gabriela S. Siracusano (MATERIA-UNTREF): Título a confirmar

### **Talleres ya programados**

1. *Métodos geofísicos aplicados a la arqueología rural y urbana*. Responsables: Dra. Patricia Martinelli y Dr. Néstor Bonomo
2. *Biodeterioro ocasionado por hongos en Patrimonio Cultural: identificación, actividad enzimática y prácticas de conservación preventiva*. Responsables: Dras. Alejandra T. Fazio, Dra. Isabel E. Cinto, y Lic. Paula Alfieri
3. *Espectroscopia de Fluorescencia de Rayos X portátil (pXRF) para aplicaciones en arte y arqueología*. Responsables: Dras. Marta Maier y Eugenia Tomasini
4. *Peritaje y tasación de gemas*. Responsable: Lic. Pablo Kubaczka

### **Cursos ya programados**

*Los materiales pétreos del patrimonio*. Responsable: Dr. José Sellés-Martínez

### **Actividades de campo ya programadas**

Rocas ornamentales en la calle Florida. Responsable: Dr. José Sellés-Martínez

### **Inscripción**

La inscripción se realizará mediante el formulario electrónico al que se podrá acceder desde la página web del evento, <http://igeba.gl.fcen.uba.ar/content/icap-2018>, o bien a través del siguiente enlace: <https://goo.gl/forms/1NGiwztWrvddE2342>. Los interesados encontrarán detallados allí todos los pasos a seguir para la inscripción, pago de aranceles y envío de resúmenes, que a continuación se explicitan en esta circular.

### **Aranceles**

Todos los participantes deberán abonar un arancel de inscripción. Este arancel dará derecho a asistir a las sesiones del evento, a recibir el material informativo del mismo e incluye el servicio de cafetería durante las pausas. No se permitirá el acceso al evento ni a sus actividades asociadas a aquellas personas que no hayan completado su inscripción y abonado los aranceles correspondientes. Los cursos y talleres se abonarán por separado.

#### **Inscripción:**

##### **Profesionales**

Antes del 16 de Marzo del 2018: \$ 750

Después de esa fecha: \$ 1.000

Después del 1º de Mayo del 2018: \$1.500

##### **Estudiantes de carreras terciarias, licenciatura o doctorado:**

Antes del 16 de Marzo del 2018: \$ 500

Después de esa fecha: \$ 750

Después del 1º de Mayo del 2018: \$1.250

#### **Cursos, talleres y actividades de campo:**

Se informarán en un boletín especial de próxima distribución

Los aranceles se abonan por transferencia a la cuenta de la Sociedad Científica Argentina:

BANCO MACRO

CBU: 285 066 363 006 630 190 1913

Una vez efectuada la transferencia se debe enviar como adjunto el comprobante de pago al correo [reunionicap2018@gmail.com](mailto:reunionicap2018@gmail.com), con el asunto "comprobante de pago" y explicitando en el texto el nombre completo y documento de identidad de la persona que se inscribe, de forma que el mismo pueda ser debidamente reconocido y acreditado.

Los estudiantes deberán certificar su condición de tales mediante documento probatorio expedido por la institución en la que cursan sus estudios y adjuntar el mismo como PDF al enviar el comprobante de pago.

Si por alguna razón no pudiera efectuar la transferencia, le rogamos comunicarse a nuestro correo electrónico [reunionicap2018@gmail.com](mailto:reunionicap2018@gmail.com), señalando las razones e intentaremos encontrar una solución satisfactoria al problema.

### **Presentación de resúmenes**

Dado el carácter distintivamente interdisciplinar y transdisciplinar que se quiere imprimir a esta reunión enfocada en las conexiones entre ciencia, arte y patrimonio, es importante que los autores tengan en cuenta que esta característica debe estar presente en los trabajos que se propongan.

Los interesados en enviar trabajos para su presentación oral o en formato de póster deben elevar al Comité Científico un resumen, redactado de acuerdo con las normas que se reseñan al final de esta Circular, antes del día 30 de Marzo. Los pasos a seguir para el envío de resúmenes se encuentran reseñados en la página del congreso <http://igeba.gl.fcen.uba.ar/content/icap-2018> y se explicitan asimismo en el formulario de inscripción al evento, disponible en la misma página y en el siguiente enlace: <https://goo.gl/forms/1NGiwztWrvddE2342>. Este resumen puede ser aceptado o rechazado de forma inapelable por el Comité, que también se reserva el derecho de asignar el mismo al formato de presentación oral o póster de acuerdo a la temática y al número de trabajos que se reciban. Los trabajos que sean aceptados se reunirán en un Libro de Resúmenes, que quedará disponible en formato electrónico en la página web de las instituciones organizadoras y contará con ISBN.

Los pósteres aceptados se exhibirán en un área *ad-hoc* en el Centro Cultural de la Ciencia los días 29 y 30 de Mayo y luego en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales los días 31 de Mayo y 1º de Junio. El montaje de los posters correrá por cuenta de los organizadores, siendo responsables los autores de su entrega el día 28 de mayo y su retiro a partir del 1º Junio. Sólo se aceptarán pósteres impresos en formato 0,90m (ancho) x 1,20m (alto).

### **Consultas**

Toda consulta acerca del evento debe ser dirigida a la Comisión Organizadora al correo [reunionicap2018@gmail.com](mailto:reunionicap2018@gmail.com). En la página web del evento, <http://igeba.gl.fcen.uba.ar/content/icap-2018>, se incorporarán novedades y noticias a medida que se vayan produciendo, por lo que se recomienda su visita periódica.

### **Auspicios**

La Comisión Organizadora de ICAP2018 agradece a las siguientes instituciones el reconocimiento y auspicio ofrecidos al evento:



INTI Instituto Nacional de Tecnología Industrial



ACADEMIA ARGENTINA DE ARTES  
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Academia Argentina de Ciencias y Artes de la Comunicación



Asociación Argentina de Geología Aplicada a la Ingeniería y el Ambiente



Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación  
Tecnológica



Revista Hábitat



CONVERSA  
VOCES EN LA CONSERVACIÓN

Revista Conversa



Banco de la Ciudad de Buenos Aires



Servicio Geológico Minero Argentino

### Normas para la presentación de los resúmenes

Sólo se programarán para su presentación oral o poster y se incluirán en el Libro de Resúmenes aquellos trabajos cuyo autor esté debidamente inscripto. En el caso de autorías múltiples el responsable de exponer el trabajo deberá estar inscripto. Cada autor sólo puede participar en un máximo de dos trabajos.

*Extensión:* Un mínimo de dos páginas y un máximo de 4 cuatro páginas incluyendo texto, figuras y tablas siguiendo las normas de presentación y listos para su reproducción directa. Los resúmenes que no se adapten a este formato serán rechazados.

*Normas de presentación:* Los resúmenes deben seguir el siguiente modelo:

# TITULO DE LA CONTRIBUCIÓN

## (TIMES 14, mayúscula, negrita, centrado)

ESPACIO Times 12

### AUTORES

(TIMES 12, mayúscula, centrado, inicial y apellido de cada autor, autores separados por coma)

ESPACIO Times 12

Filiación y correo electrónico de cada autor (Times 10 uno por renglón, justificado a la izquierda, cursiva)

ESPACIO Times 14

### 1. INTRODUCCIÓN (TIMES 12, justificado izquierda, negrita)

Texto (Times 12 sin sangrías y con ambos márgenes justificados)

ESPACIO Times 12

### 2. DESARROLLO (TIMES 12, justificado izquierda, negrita)

Texto (Times 12 sin sangrías y con ambos márgenes justificados)

*Subtemas* ((Times 12 justificado izquierda, cursiva)

Texto (Times 12 sin sangrías y con ambos márgenes justificados)

ESPACIO Times 12

**Figura o tabla**

ESPACIO TIMES 10

*Figura o tabla 1, 2, 3 (según corresponda): Texto (Times 10, centrado, negrita, cursiva)*

ESPACIO Times 12

### 3. CONCLUSIONES (TIMES 12, justificado izquierda, negrita)

Texto (Times 12 sin sangrías y con ambos márgenes justificados)

ESPACIO Times 12

### AGRADECIMIENTOS (TIMES 12, justificado izquierda, negrita)

ESPACIO Times 12

### BIBLIOGRAFÍA (TIMES 12, justificado izquierda, negrita)

García, J. M., Pérez, E. A. y Paternostro, L., 2008. El monumento natural de XXX. Criterios para su restauración. *Revista del Centro de Restauradores de Tambronia* (8) págs. 18-23.

Montoro, R., 2015. *Técnicas de conservación del papel de seda*. Ed. Apronto (New York), 247 págs. Las citas van en Times 11, justificado en ambos márgenes, nombre de la publicación en cursiva.

## **Normas de presentación para muestras artísticas**

Los interesados en exponer obras en el marco de la 1ª Reunión Internacional Intersecciones Ciencia, Arte y Patrimonio deben enviar sus propuestas antes del 30 de Marzo al correo [reunionicap2018@gmail.com](mailto:reunionicap2018@gmail.com), al que también pueden enviar sus consultas en caso de dudas.

El envío debe incluir los siguientes elementos y datos:

1. Breve CV del artista.
2. Número de obras a presentar (máximo 2 por artista o grupo de artistas)
3. Tipo de obra: instalación, objeto, dibujo, fotografía, escultura, muestra interactiva, etc.
4. Foto general de la obra y dos fotos de detalle de la obra.
5. Breve descripción de la obra y su vinculación con la ciencia y la tecnología
6. Dimensiones y peso de la obra (no deben exceder los 2 m de altura).
7. Requerimientos para la instalación de la obra en el espacio (iluminación, suministro de electricidad, soporte especial, etc.)

Es importante que los interesados en enviar obra tomen en consideración las siguientes circunstancias y recomendaciones:

- No es requisito que se trate de obras inéditas o que no hayan sido aún expuestas.
- Las obras deben reflejar algún aspecto de la temática y objetivos de la Reunión o bien emplear temas y/o herramientas científico-tecnológicas.
- El lugar de exhibición cuenta con provisión de energía eléctrica pero no posee provisión de agua ni cañerías de desagüe.
- El Centro Cultural de la Ciencia no proporciona personal ni herramientas para el movimiento y montaje de las obras, por lo que los autores deben resolver estos temas con medios propios.
- Si bien El Centro Cultural de la Ciencia cuenta con personal de vigilancia, la institución y los organizadores no se hacen responsables de los daños que las obras puedan sufrir en el lugar, ya que no se contratarán seguros.
- Pautas de cumplimiento obligatorio:

Las obras se exhibirán en el Centro Cultural de la Ciencia C3 exclusivamente los días 29 y 30 de Mayo. El montaje de las obras debe realizarse sin excepción el día lunes 28 entre las 14:00 y las 18:00 horas. Las obras deben ser desmontadas y retiradas el día 30 de 18:00 a 20:00 horas sin excepción. No está permitida la comercialización de obra durante la exhibición. Los gastos de traslado de las obras hacia y desde el Centro Cultural de la Ciencia corren por cuenta de sus respectivos autores.

En la página web del evento <http://igeba.gl.fcen.uba.ar/content/icap-2018> se darán a conocer próximamente las personas encargadas de evaluar las obras propuestas, quienes también serán anunciadas en la 3ª Circular.